

Θέματα Κινηματογράφου

Πληροφορίες Μαθήματος



| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Τίτλος | Θέματα Κινηματογράφου / Film Topics |
| Κωδικός | Λογ 542 |
| Σχολή | Φιλοσοφική |
| Τμήμα | Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας |
| Κύκλος / Επίπεδο | 2ος / Μεταπτυχιακό |
| Περίοδος Διδασκαλίας | |
| Κατάσταση | Ενεργό |
| Course ID | 20226 |

Πρόγραμμα Σπουδών: ΑΓΓΛΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ 2016-2017

| Κατεύθυνση | Τύπος Παρακολούθησης | Εξάμηνο | Έτος | ECTS |
|-----------------------------------|----------------------|----------------------|------|------|
| Αγγλικές και Αμερικανικές Σπουδές | Επιλογής | Χειμερινό/ Εαρινό | - | 10 |

Πληροφορίες Τάξης

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Τίτλος | Θέματα Κινηματογράφου |
| Ακαδημαϊκό Έτος | 2016 – 2017 |
| Περίοδος Τάξης | Χειμερινή |
| Διδάσκοντες | Μιχαήλ Κοκκώνης |
| Class ID | 79578 |

Τύπος Μαθήματος

- Επιστημονικής Περιοχής

Τρόπος Παράδοσης

- Πρόσωπο με πρόσωπο

Ηλεκτρονική Διάθεση Μαθήματος

- e-Οδηγός Σπουδών <http://qa.auth.gr/el/class/2/79578>
- eLearning (Moodle): elearning.auth.gr/

Erasmus

Το μάθημα προσφέρεται σε φοιτητές προγραμμάτων ανταλλαγής.

Γλώσσα Διδασκαλίας

- Αγγλικά (Διδασκαλία, Εξέταση)

Προαπαιτήσεις

Προαπαιτούμενα Μαθήματα

- Λογ 591 Μέθοδοι και Εργαλεία Έρευνας

Γενικές Προαπαιτήσεις

Οι φοιτήτριες/ες θα πρέπει να είναι εξοικειωμένες/νοι με τις μεθόδους έρευνας και τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών για τον εντοπισμό βιβλιογραφίας/φιλμογραφίας και την εκπόνηση ερευνητικών εργασιών. Επίσης καλό θα είναι να έχουν κάποιο θεωρητικό υπόβαθρο στα ακόλουθα πεδία γνώσης: οπτικοακουστική γλώσσα, στοιχεία αφηγηματολογίας, γενική θεωρία λογοτεχνίας και κινηματογράφου, ιστορία της τέχνης και του κινηματογράφου, στοιχεία ψυχαναλυτικής θεωρίας και θεωρίας των ειδών, στοιχεία πολιτισμικών σπουδών.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων οι σπουδαστές θα πρέπει να έχουν αποκομίσει συγκεκριμένες γνώσεις και δεξιότητες, όπως: Εκτεταμένη γνώση της κινηματογραφικής θεωρίας, βαθιά γνώση του καλλιτεχνικού έργου ενός διάσημου δημιουργού στο χώρο της κινηματογραφίας, π.χ. Άλφρεντ Χίτσκοκ, πολύ καλή γνώση για τις θεωρίες των ειδών και του δημιουργού, καθώς και για την ιστορική εξέλιξη του κινηματογραφικού μέσου στο πλαίσιο της κουλτούρας. Επιπλέον, θα έχουν κατακτήσει δεξιότητες όπως η δημόσια ομιλία και παρουσίαση εργασιών, η παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού για παρουσιάσεις, συμπεριλαμβανομένων τεχνικών μοντάζ, και η εκ του σύνεγγυς μελέτη και ανάλυση οπτικοακουστικών και γραπτών κειμένων.

Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Περιεχόμενο Μαθήματος

Τίτλος μαθήματος: Θεωρία και Κριτική Κινηματογράφου. Μεγάλοι Κινηματογραφικοί Δημιουργοί. Άλφρεντ Χίτσκοκ.

Το μάθημα είναι οργανωμένο με τον ακόλουθο τρόπο. Το συνολικό έργο του δημιουργού (53 ταινίες) διαιρείται σε πέντε χρονικές περιόδους. Κάθε σπουδαστής ή ομάδα σπουδαστών αναλαμβάνει την σε βάθος μελέτη και έρευνα μιας από τις περιόδους την οποία και θα παρουσιάσει στην τάξη (σε Powerpoint παρουσιάσεις, αλλά και βίντεοκλιπ από τις ταινίες της περιόδου που θα είναι προϊόν μονυάζ). Θα αναλύεται η ιστορική περίοδος και η περιρέουσα πολιτισμική ατμόσφαιρα, και θα παρουσιάζονται τα ιδιαίτερα καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά του δημιουργού εκείνης της περιόδου (διάρκεια 5 εβδομάδες). Την έκτη εβδομάδα θα γίνεται γενική συζήτηση και ανάλυση/αποτίμηση της περιόδου, όπως και αυτοαξιολόγηση/αποτίμηση των παρουσιάσεων. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος (διάρκεια 5 εβδομάδων) θα γίνεται παρουσίαση των πρόξεντ που κάθε σπουδαστής ή ομάδα σπουδαστών θα έχουν αναλάβει να ετοιμάσουν. Το κάθε project θα εστιάζει σε μια θεματική περιοχή από το έργο του δημιουργού που θα προσεγγίζεται από κάποια συγκεκριμένη θεωρητική σκοπιά ή συνδυασμό θεωριών (π.χ. το θρίλερ και η δημιουργία αγωνίας ως αφηγηματική τακτική, ή επηρεασμός του κοινού και ψυχαναλυτική θεωρία). Τα project θα παρουσιάζονται στην τάξη με τους ίδιους τρόπους όπως και στο πρώτο μέρος. Το τελευταίο μάθημα θα είναι αφιερωμένο στη συζήτηση των αποτελεσμάτων και την αυτοαξιολόγηση της επίδοσης των σπουδαστών.

Λέξεις Κλειδιά

κινηματογραφικός δημιουργός, χρονική περίοδος, κριτική ανάλυση, παρουσιάσεις, θεωρία, αξιολόγηση

Τύποι Εκπαιδευτικού Υλικού

- Σημειώσεις
- Διαφάνειες
- Πολυμεσικό υλικό
- Διαδραστικές ασκήσεις
- Βιβλίο

Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών

Χρήση T.P.E.

- Χρήση T.P.E. στη Διδασκαλία
- Χρήση T.P.E. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση
- Χρήση T.P.E. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
- Χρήση T.P.E. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών

Περιγραφή

χρήση παρουσιάσεων σε λογισμικό powerpoint ή prezi. Οπτικοακουστικά βιντεοκλιπ προϊόντα ψηφιακού μοντάζ χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας για το υλικό διδασκαλίας του μαθήματος χρήση προγραμμάτων για επικοινωνία με τις φοιτήτριες/ες (e-mail, facebook, linkedin) ηλεκτρονική αξιολόγηση του μαθήματος

Οργάνωση Μαθήματος

| Δραστηριότητες | Ώρες Διδασκαλίας | Φόρτος Εργασίας | Πιστωτικές Μονάδες | Ατομικά | Ομαδικά | Erasmus |
|--|------------------|-----------------|--------------------|---------|---------|---------|
| Σεμινάρια | 36 | 90 | 3 | ✓ | ✓ | ✓ |
| Άσκηση Πεδίου | | 20 | 0,8 | | | |
| Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων | | 70 | 2,6 | ✓ | ✓ | ✓ |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις και παρακολούθηση συνεδρίων / σεμιναρίων / εκδηλώσεων | | | | | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project) | | 70 | 2,6 | | | |
| Συγγραφή εργασίας / εργασιών | | 30 | 1 | ✓ | ✓ | ✓ |
| Σύνολο | 36 | 280 | 10 | | | |

Αξιολόγηση Φοιτητών

Περιγραφή

Κριτήρια αξιολόγησης ικανότητα στην έρευνα (βιβλιογραφική, φιλμογραφική) κριτικό πνεύμα, ανάπτυξη ιδεών. επιμέλεια συλλογής στοιχείων, επικοινωνία ικανότητες στη διαχείριση ψηφιακών τεχνολογιών για παρουσιάσεις, αναπαραστάσεις ικανότητες στην εκφορά γραπτού λόγου.

Μέθοδοι Αξιολόγησης Φοιτητών

- Γραπτή Εργασία (Συμπερασματική)
- Δημόσια Παρουσίαση (Διαμορφωτική)
- Εργαστηριακή Εργασία (Διαμορφωτική)

Βιβλιογραφία

Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη

(Indicative)

Sloan E. Jane Alfred Hitchcock: The Definitive Filmography and Bibliography Berkley: univ.of California Press, 1995

- Spoto, Donald. The Dark Side of Genius: The Life of Alfred Hitchcock. New York: Ballantine, 1983.
- Truffaut, Francois. Hitchcock. New York: Simon and Shuster, 1984.
- Rothman, William. The Murderous Gaze. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press, 1982.
- Condon, Paul and Jim Sangster. The Complete Hitchcock. London: Virgin, 1999.
- Ryall, Tom. Hitchcock and the British Cinema. London: Athlone, 1986.
- Serit, David. The Films of Alfred Hitchcock. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- Wood, Robin. Hitchcock's Films Revisited. New York: Columbia Univ. Press, 1989.

Έκδοση beta

Copyright © 2012 • Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης