

Αρχή

Το ΑΠΘ

Διασφάλιση Ποιότητας

Σύστημα Διαχείρισης Ποιότητας

Επικαιρότητα

Ηλεκτρονική Αξιολόγηση

## Ψηφιακές Αφηγήσεις

### Πληροφορίες Μαθήματος



Τίτλος	Ψηφιακές Αφηγήσεις / Digital Narratives
Κωδικός	Λογ 550
Σχολή	Φιλοσοφική
Τμήμα	Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας
Κύκλος / Επίπεδο	2ος / Μεταπτυχιακό
Περίοδος Διδασκαλίας	
Κατάσταση	Ενεργό
Course ID	20227

### Πρόγραμμα Σπουδών: ΑΓΓΛΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ 2016-2017

Κατεύθυνση	Τύπος Παρακολούθησης	Εξάμηνο	Έτος	ECTS
Αγγλικές και Αμερικανικές Σπουδές	Επιλογής	Χειμερινό/ Εαρινό	-	10

### Πληροφορίες Τάξης

Τίτλος	Ψηφιακές Αφηγήσεις
Ακαδημαϊκό Έτος	2016 – 2017
Περίοδος Τάξης	Εαρινή
Διδάσκοντες	Τατιανή Ραπατζίκου
Class ID	79582

### Τύπος Μαθήματος

- Επιστημονικής Περιοχής

### Τρόπος Παράδοσης

- Πρόσωπο με πρόσωπο

### Ηλεκτρονική Διάθεση Μαθήματος

- e-Οδηγός Σπουδών <http://qa.auth.gr/el/class/2/79582>

### Erasmus

Το μάθημα προσφέρεται σε φοιτητές προγραμμάτων ανταλλαγής.

### Γλώσσα Διδασκαλίας

- Αγγλικά (Διδασκαλία, Εξέταση)

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Συζήτηση/ανάλυση ψηφιακών λογοτεχνικών κειμένων (υπερκείμενα, ψηφιακή ποίηση, έντυπα αλλά ψηφιακά διανθισμένα κείμενα)
- Συζήτηση/ανάλυση στρατηγικών συγγραφής, ανάγνωσης μεταξύ έντυπου και ψηφιακού υλικού, ψηφιακής και έντυπης κειμενικότητας
- Συμμετοχή σε ομαδικά πρότζεκτ με χρήση ψηφιακών εργαλίων (twinery, twitter κ.ά)
- Συμμετοχή σε ομαδικές διαδικτυακές συζητήσεις (blogging, forums)
- Εξοικείωση με τα υλικά (material) χαρακτηριστικά των ψηφιακών αφηγήσεων.

### Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### Περιεχόμενο Μαθήματος

Το μάθημα αυτό επικεντρώνεται στην επίδραση των ψηφιακών μέσων στη λογοτεχνική αφήγηση και κειμενικότητα. Για το σκοπό αυτό θα εξεταστούν και αναλυθούν μια ποικιλία κειμένων (έντυπων και ψηφιακών) όπως υπερκείμενα, διαδραστική μυθιστοριογραφία, ψηφιακή ποίηση, ψηφιακά διανθισμένη έντυπη πεζογραφία κ.ά. Στο πλαίσιο του μαθήματος αυτού θα δοθεί έμφαση στο τρόπο που τα ψηφιακά μέσα έχουν επιδράσει στον τρόπο συγγραφής αλλά και ανάγνωσης των λογοτεχνικών κειμένων εισαγάγοντας διαφορετικούς τρόπους διαδραστικής αφήγησης γεγονός που έχει οδηγήσει στην επανεκτίμηση της έντυπης λογοτεχνικής γραφής. Στο μάθημα αυτό θα εξεταστούν έννοιες όπως μη γραμμικότητα, υπερκειμενικότητα, πολυτροπικότητα, εικονικότητα κ.ά. Παράλληλα με τα λογοτεχνικά κείμενα (έντυπα και ψηφιακά) το μάθημα θα επικεντρωθεί επίσης στα κείμενα θεωρητικών όπως Marshall McLuhan, Espen Aarseth, N. Katherine Hayles, Nick Montfort, Jessica Pressman, Marie-Laure Ryan, Chris Funkhouser κ.ά. Οι φοιτητές/τριες θα συμμετέχουν σε διαδικτυακές συζητήσεις/ανταποκρίσεις (forums) καθώς και στη χρήση διαδικτυακών εργαλείων ψηφιακής αφήγησης για τη δημιουργία των δικών τους ιστοριών.

### Λέξεις Κλειδιά

λογοτεχνική αφήγηση, κειμενικότητα, μη γραμμικότητα, υπερκειμενικότητα, πολυτροπικότητα, εικονικότητα, ψηφιακή γραφή

### Τύποι Εκπαιδευτικού Υλικού

- Πολυμεσικό υλικό
- 

### Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών

#### Χρήση T.P.E.

- Χρήση T.P.E. στη Διδασκαλία
- Χρήση T.P.E. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση
- Χρήση T.P.E. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
- Χρήση T.P.E. στην Αξιολόγηση των Φοιτητών

#### Περιγραφή

Διαδικτυακό υλικό από την πλατφόρμα American Studies Resource Portal καθώς και ντοκιμαντέρ/συντεύξεις από το διαδικτυακό κανάλι youtube αλλά και υλικό μέσω της πλατφόρμας eleaming. Όσον αφορά την επικοινωνία με τους φοιτητές αυτή πραγματοποιείται πάντα μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου ή ανακοινώσεων στην ιστοσελίδα του Τμήματος ή eleaming.

### Οργάνωση Μαθήματος

Δραστηριότητες	Ώρες Διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας	Πιστωτικές Μονάδες	Ατομικά	Ομαδικά	Erasmus
Διαλέξεις	3	39	1,417		✓	✓
Μελέτη και ανάλυση βιβλίων και άρθρων	6	78	2,833		✓	✓
Συγγραφή εργασίας / εργασιών		158	5,75		✓	✓
<b>Σύνολο</b>	<b>9</b>	<b>275</b>	<b>10</b>			

### Αξιολόγηση Φοιτητών

#### Περιγραφή

Παρουσιάσεις, αναφορές/εκθέσεις, δημιουργικά διαδικτυακά πρότζεκτς, μπλόγκινγκ.

#### Μέθοδοι Αξιολόγησης Φοιτητών

- Γραπτή Εργασία (Συμπερασματική)
- Δημόσια Παρουσίαση (Διαμορφωτική)
- Έκθεση / Αναφορά (Διαμορφωτική)
- Εργαστηριακή Εργασία (Διαμορφωτική)

### Βιβλιογραφία

#### Επιπρόσθετη βιβλιογραφία για μελέτη

- Aarseth, Espen J. *Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1997
- Barthes, Roland. *Image Music Text*. London: Fontana Press, 1977.
- . *S/Z* New York: Farrar, Straus and Giroux, 1974.
- Baudrillard, Jean. *Simulacra and Simulation*. 1981. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1994.
- Berry, David, ed. *Understanding Digital Humanities*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012.
- Funkhouser, Chris (2012). *New Directions in Digital Poetry*. London: Bloomsbury, 2012.
- . *Prehistoric Digital Poetry: An Archaeology of Forms, 1959-1995*. Tuscaloosa, AL: University of Alabama Press, 2007.
- Hayles, N. Katherine, and Jessica Pressman. *Comparative Textual Media: Transforming the Humanities in the Postprint Era*. Minneapolis and London: University of Minneapolis Press, 2013.
- Hayles, N. Katherine. *Electronic Literature: New Horizons for the Literary*. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame, 2008.
- Landow, George P. *Hypertext 3.0*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 2006.
- . *Hypertext 2.0*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1997.
- McLuhan Marshall. *Understanding Media*. 1964. London: Routledge, 2005.
- Montfort, Nick. *Twisty Little Passages*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2005.
- Portela, Manuel. *Scripting Reading Motions: The Codex and the Computer as Self-Reflexive Machines*. Cambridge, MA: MIT Press, 2013.
- Ryan, Marie-Laure. *Storyworlds across Media*. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 2014.
- . *Narrative across Media*. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 2004.
- . *Narrative as Virtual Reality*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 2003.

