

TONIA TSAMOURIS

Theatre Expert, Theatre Critic, Dr of Philosophy

- Part-Time Lecturer – Theatre Arts Department, Frances Rich School of Fine and Performing Arts, Deree – The American College of Greece
- Lecturer – Athens Drama School “Giorgos Theodosiadis”
- Theatre Critic

EDUCATION

- Post-Doc Researcher – Faculty of Philosophy, Faculty of English Language & Literature – Aristotle University of Thessaloniki (the Post-Doc Research is under the supervision of the Edward Albee Society, University of Mizouri) – 2019-today
- PhD in Philosophy – Faculty of Philosophy, Faculty of English Language & Literature – Aristotle University of Thessaloniki – 2001-2009
- MA - Faculty of Fine Arts, Drama Department, Royal Holloway and Bedford New College University of London – 1999-2000
- BA – School of Fine Arts, Drama Department, Aristotle University of Thessaloniki – 1994-1999

TEACHING EXPERIENCE

- Part-Time Lecturer, Theatre Arts Department, Frances Rich School of Fine and Performing Arts, Deree – The American College of Greece – 2020-today
- Lecturer (History of Drama & Dramaturgy), Athens Drama School “G. Theodosiadis” – 2010-today
- Teacher (Introduction to Drama-Lit. 5-126Y), School of English Language and Literature, Faculty of Philosophy, Aristotle University of Thessaloniki – October 2005-March 2007

WORKING EXPERIENCE

- Dramatologue at the performance “Haans Colhaas” by George Saunders, directed by Lilly Meleme, Playhouse “Art 63” – 2018-2019
- Theatre Critic at the annual Theatre Magazine “Theatrografies” (Dodoni Editions) – 2018
- Theatre Critic at Technesplus.gr – 2020
- Theatre Critic at *tospirtonet.gr* – 2018-2019
- Creative Producer, GN Make It Productions – 2017-2018
- Reader & Project Manager, ANT1 TV – 2007-2017
- Researcher, Desmi Centre for the Ancient Greek Drama-Research and Practical Applications – 2001-2007

SCIENTIFIC GROUPS AND SOCIETIES

- Member of Hellenic Association of Theatre and Performing Arts Critics– 2019
- Member of HELAAS (Hellenic Association for American Studies) – 2019
- Member of “Center for the Semiotics of Theatre” – 2018
- Scientific Co-operator at the e-platform “The Greek Play Project” – 2016
- Member of the “Pinter’s Society” Association – 2000
- Member of the Pan-Hellenic Scientific Association of Theatre Scientists – 1999

PUBLICATIONS

- Book Review. Morganroth-Gillette, Margaret. *Ending Ageism or How not to Shoot Old People*. Rutgers University Press, 2017 (268pp). “Gamma”. Vol. 26 (2019).

- «Η Αγγλία και το μεταπολεμικό πολιτικό θέατρο». Περιοδικό Fractal. 13 Νοεμβρίου 2018. Τχ. 55
- « Τόνια Τσαμούρη:...συχνά δεν μπορούμε επειδή δεν τολμούμε να θέλουμε.» Συνέντευξη στην Νάνσυ Κοντονίκου με θέμα το θέατρο του Άρθουρ Μίλλερ. Περιοδικό Fractal. 17 Οκτωβρίου 2018. τχ. 54
- «Περιμένοντας τον Γκοντό: Μια φαινομενολογική ανάγνωση». Με αφορμή την νέα μετάφραση του ομώνυμου έργου (μτφ. Γιάννης Θηβαίος). Περιοδικό Fractal. 13 Ιουνίου 2018. τχ. 50
- Συμμετοχή με άρθρα της στον ιστότοπο “Greek Play Project” (αφορά σε σύγχρονους θεατρικούς συγγραφείς). Περιλαμβάνονται τα κείμενά της: «Η Δραματουργία του Λεωνίδα Προυσαλίδη» και «Η Δραματουργία του Λένου Χρηστίδη» (βρίσκεται επίσης σε διαδικασία έκδοσης, κείμενό της αναφορικά με τη θεατρική εργογραφία του **Γιάννη Σκαραγκά**)
- «Η Σκευή στην Επίδαυρο του Εικοστού Αιώνα». Κείμενό της που περιλαμβάνεται στον αφιερωματικό τόμο Επίδαυρος: Το αρχαίο θέατρο, Οι παραστάσεις. Αθήνα: Εκδόσεις «Μίλητος», χ.ημ.
- Περέλης, Νίκος. Το Τελευταίο Μήνυμα. Επιμέλεια. Αθήνα: Εκδόσεις «Δωδώνη», 2005.
- «Με αφορμή τα Ορεστειακά: Ευρωπαϊκά Παράλληλα στην Αγγλία και την Γερμανία». Κείμενό του που περιλαμβάνεται στον τόμο Με επίκεντρο τα Ορεστειακά και τα Ευαγγελικά: εκσυγχρονιστικές πιέσεις και κοινωνικές αντιστάσεις. Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη). Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα. 31 Οκτ.-1 Νοεμ. 2003. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 2005.

LECTURES

- Guest Lecturer at the Drama Department (invited by Professor Helen Ginis), Open University of Cyprus and lectured on Theatre and Phenomenology (Webinar, January 13th 2021)
- “Aging in the 21st Century”. Laboratory of Narrative Research. School of English Language and Literature. Aristotle University of Thessaloniki. December 3rd 2020. (Webinar).

- «Όταν ο Πίντερ συνάντησε τον Προυστ: Μια κινηματογραφική ανάγνωση του *Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο*». Εισήγηση στο πλαίσιο Σεμιναρίων από το «Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου» υπό την σκέπη του ΕΚΠΑ. Παιδαγωγικό Τμήμα, Αθήνα: 10 Μαΐου 2019.
- «Η διακειμενική γραφή στο έργο του Χάρολντ Πίντερ: *Το Δωμάτιο και οι λογοτεχνικοί του πρόγονοι*». Εισήγηση στο πλαίσιο Σεμιναρίων από το «Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου» υπό την σκέπη του ΕΚΠΑ. Παιδαγωγικό Τμήμα, Αθήνα: 29 Μαρτίου 2019.
- Guest Lecturer at the Drama Department (invited by Professor Helen Ginis), Open University of Cyprus and lectured on Theatre and Phenomenology (October 23rd 2018)
- «Η Έμφυλη Σωματικότητα στη θέατρο του Χάρολντ Πίντερ: Φαινομενολογικές Προσεγγίσεις στην *Επιστροφή*». Εισήγηση στο πλαίσιο Σεμιναρίων από το «Κέντρο Σημειολογίας του Θεάτρου» υπό την σκέπη του ΕΚΠΑ. Νομική Σχολή, Αθήνα: 4 Μαΐου 2018.
- “Beyond the Linear Narrative”. Lecture on Harold Pinter’s oeuvre. ‘Pinter Centre’, Goldsmith’s College University of London and the British Council. Thessaloniki. 27 November 2011.
- “Terror and Territory in Harold Pinter’s postcolonial narratives”. Goldsmith’s University of London (The Pinter Centre for Performance and Creative Writing), “Fractured Narratives: Pinter, Postmodernism and the Postcolonial World”. London. 5-7 November 2009.
- “No (Wo)man’s Land: female characters in Harold Pinter”. HELAAS (Hellenic Association For American Studies), “Ex-centric Narratives: Identity and Multivocality in Anglo-American Cultures”. Thessaloniki. 15-18 May 2007.
- “No Man’s Body: the deconstruction of the phenomenal body”. “Artist and Citizen: 50 Years of Performing Pinter”. University of Leeds. Workshop Theatre, School of English. Leeds. 12-14 April 2007.